

# The Arc

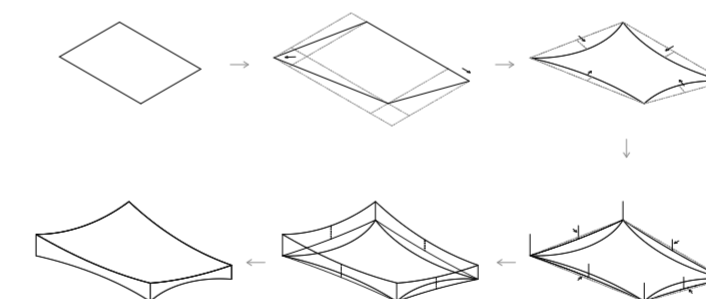


## The Arc - Opening

屋久島は急峻な地形とともに、風・雨・光、そして時間や季節の移ろいが絶えず重なり合い、変化し続ける場所である。本計画では、それらを制御すべき条件としてではなく、建築のかたちを導く力として受け止めることから設計を始めた。

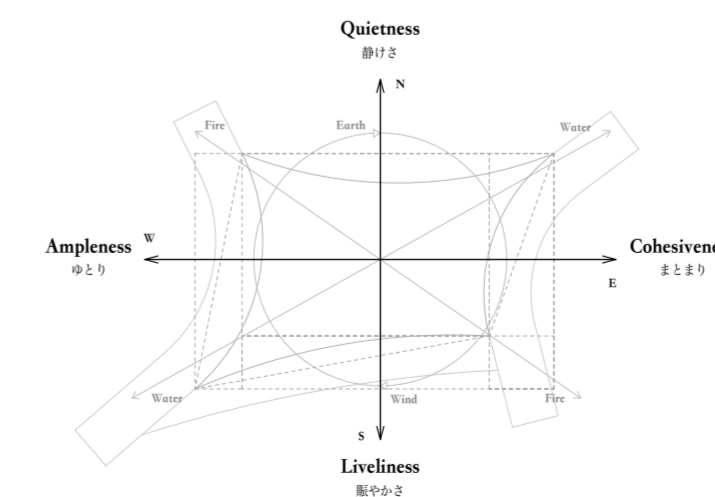
Yakushima is a unique place where steep terrain intertwines with constantly shifting wind, rain, light, and the passage of time and seasons. This project begins by embracing these forces not as conditions to be controlled, but as drivers that shape the architecture itself.

## Form



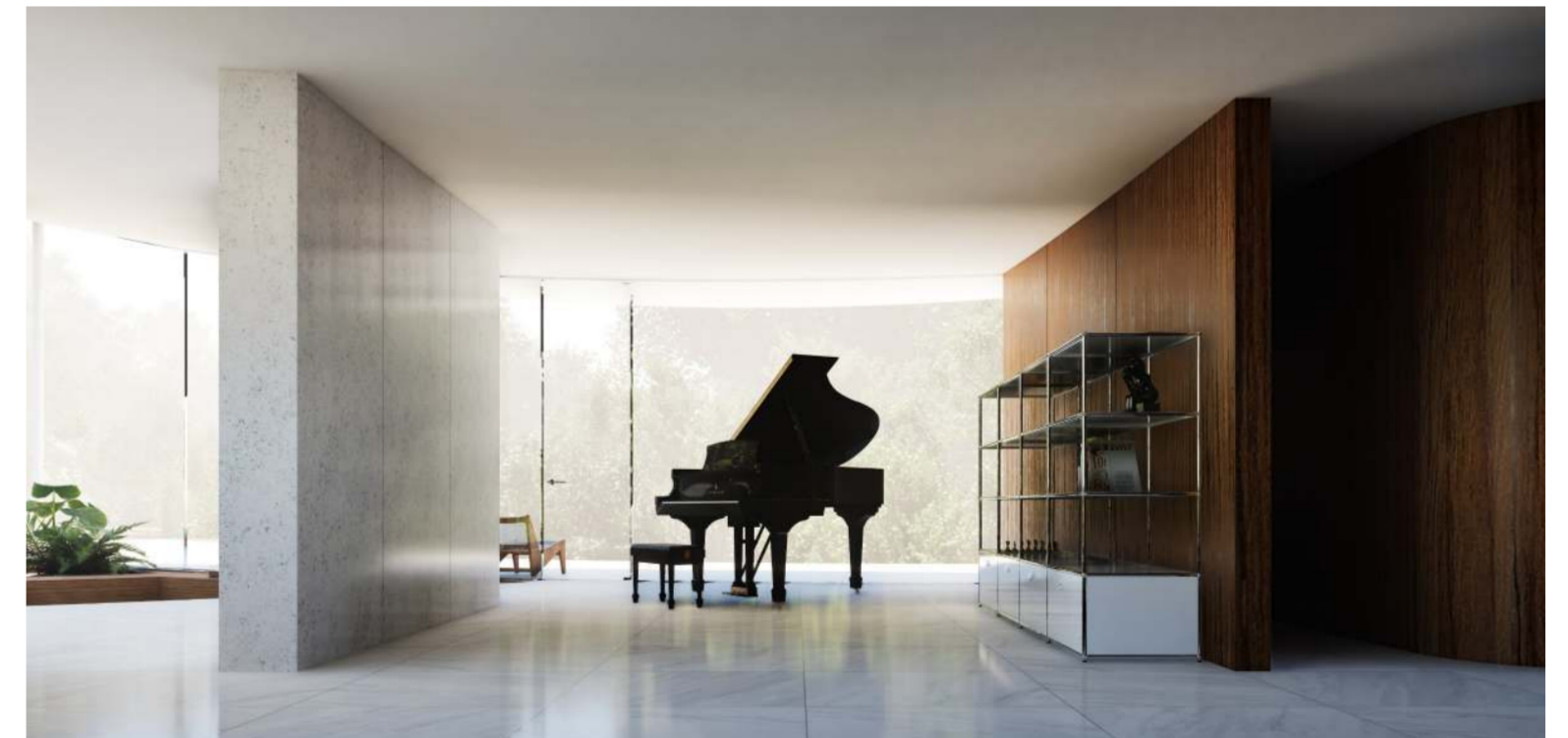
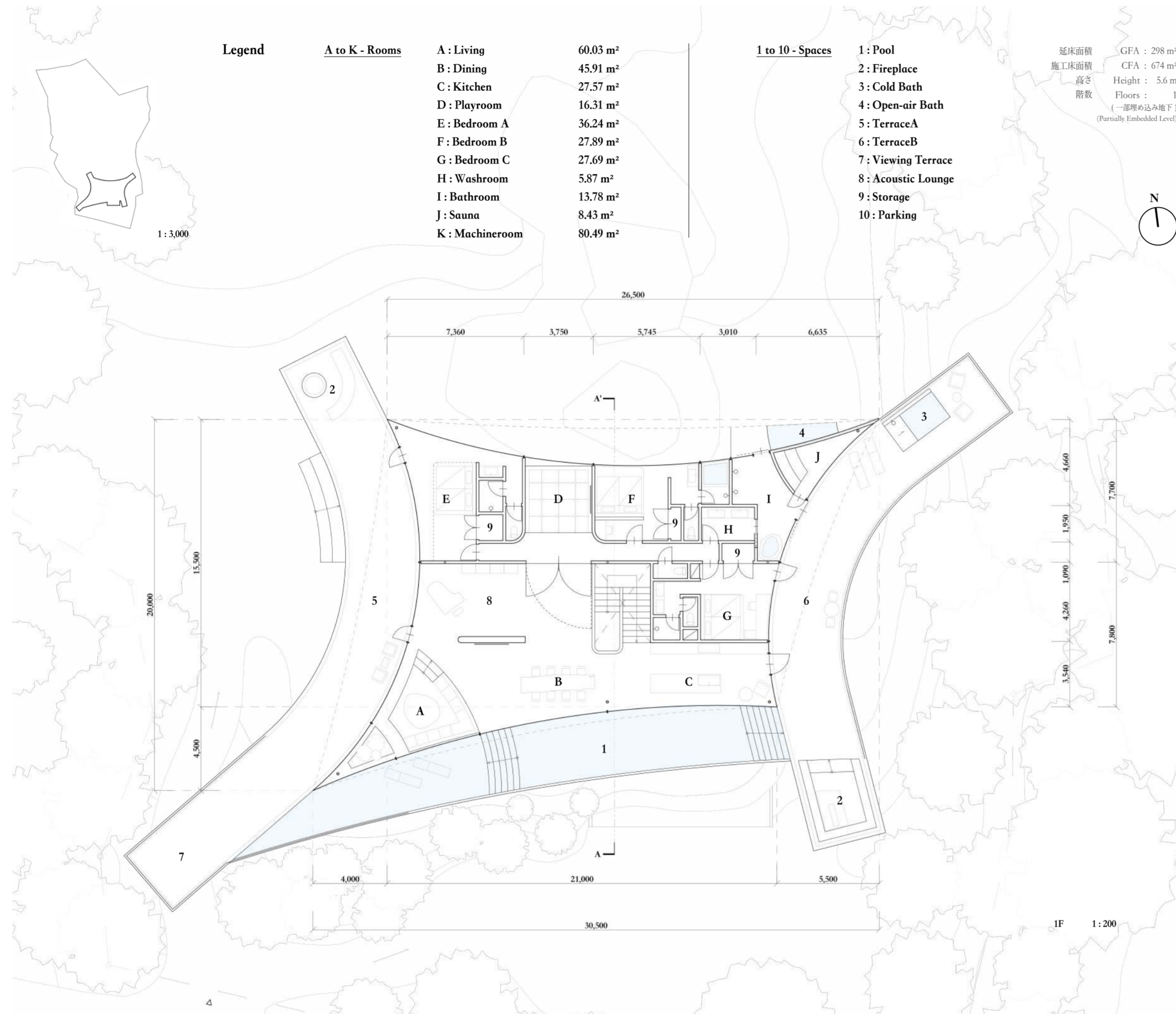
この地の自然は圧倒的に強く、同時に不安定である。建築がそれに対峙すれば負けてしまい、迎合すれば跡形もなく消えてしまう。だからこそ本建築は、自然に応答するかたちで成立している。必要なところに必要な分だけ形を与えることで、建築が風景に従属することなく、環境と並んで存在するあり方を目指している。

The natural environment of this site is both overwhelming and unstable. If architecture confronts it, it is overpowered; if it yields, it disappears. This project therefore responds to nature, shaping only what is necessary so that architecture exists alongside the environment without subordinating itself to it.



建築の形態は、撓みを持った弧 "Arc"によって形成される。それは、自然に対して過度に開くことも、閉じることもない操作である。直線では硬すぎてしまい、過剰な曲率は生活のリアリティを失わせる。この曲率は、自然と建築を適切な関係値に保ち、空間体験を生み出すための最小限の単位となる。そして環境的なパワーと体験のレイヤーは、その"Arc"を介して結ばれていく。

The architectural form is shaped by a deflected "Arc". This operation neither opens nor closes excessively toward nature. Straight lines are too rigid, while excessive curvature undermines lived reality. This curvature maintains an appropriate relationship between architecture and nature, and through the Arc, environmental forces and experiential layers are brought into relation.



### Plan

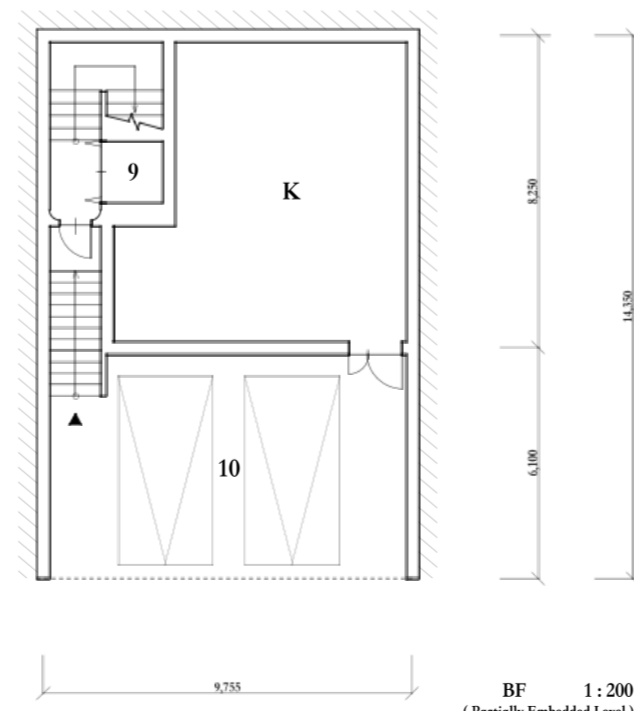
平面は、屋根の撓みに沿って連続する空間として構成されている。緩やかに伸びるガラスの外壁は、テラスを介して外部で各部屋を間接的につないでいる。一方、曲率を持った外壁に対して平面の中心に明確な軸を与えることで、各部屋は内部でも緩やかな連続性を保ちつつ独立した空間として成立している。直線と曲面の関係によって、曲面が生み出す空間の広がりと、建築全体の明確な構成が両立されている。

The plan unfolds continuously along the roof's deflection. A gently extending glass façade links rooms indirectly via terraces, while a clear central axis balances the curved envelope so spaces remain connected yet independent. The interplay of line and curve reconciles spatial openness with a clear overall order.

### Experience

この建築において空間は、機能によって固定されるものではなく、それぞれの部屋のつながりと、環境の要素との関係によって成り立っている。ここでの体験は、音や光、人の気配が空間を越えて重なり合うことで立ち上がっていく。壁や建具もまたその例外ではなく、機能を越えた役割を担っている。距離や開閉の状態に応じて、空間は静かに連続し、また緩やかに分節される。

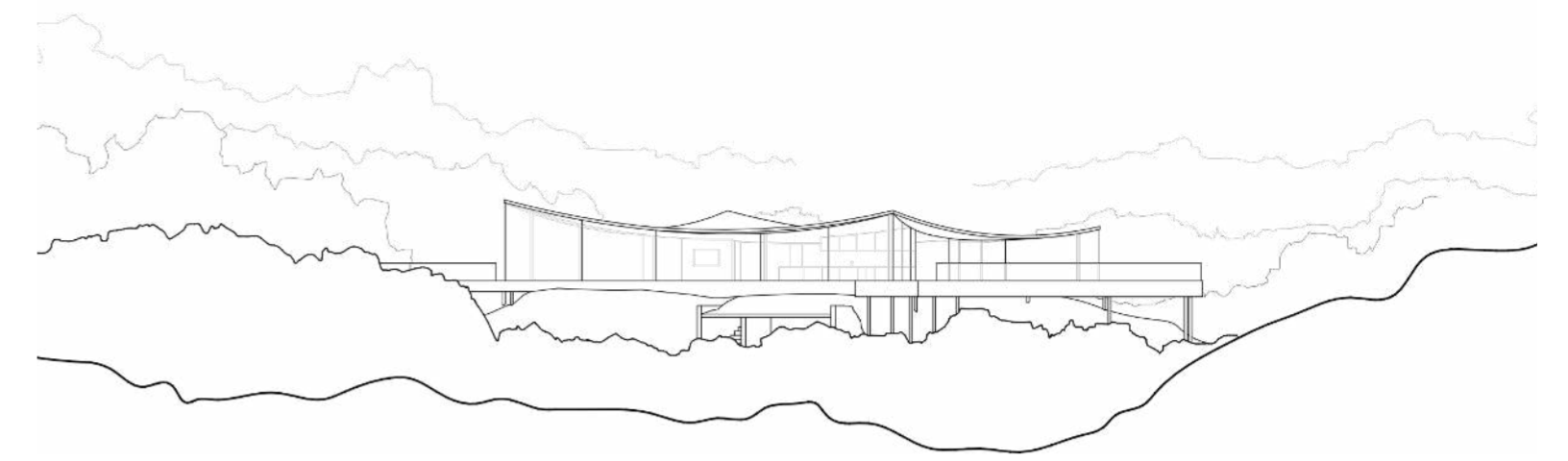
Space here is not fixed by function but shaped by relationships between rooms and environmental elements. Experience emerges as sound, light, and human presence overlap across spaces, while walls and fittings quietly connect or gently separate spaces depending on distance and openness.





## Response

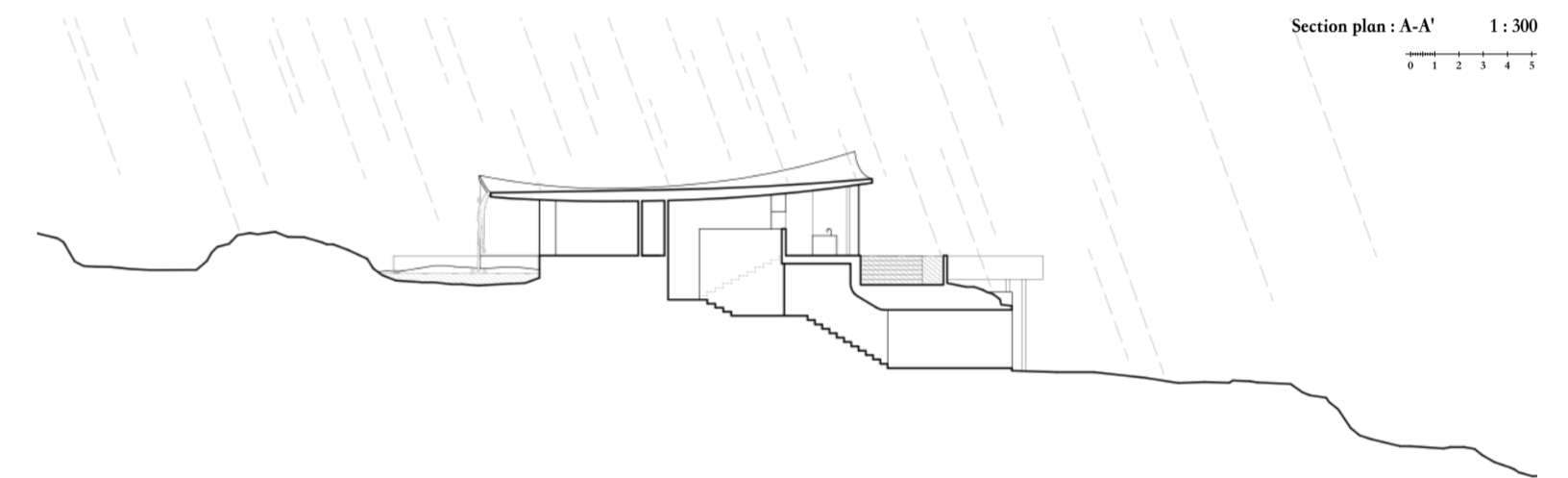
Elevation plan : SE 1 : 300  
0 1 2 3 4 5



建築が自然に対して段階的に応答する構成は、撓みによる天井高のグラデーションを生み、部屋ごと、あるいは一つの空間の内部においても、外部へと連続的に開かれていく関係を形成している。その曲率は、壁や天井に柔らかな陰影を与え、時間や天候による自然の移ろいをゆっくりと空間内部に取り込む。内部の空間構成は、屋根の撓みとして立面・断面的に反映され、山の尾根をなぞるように建築の輪郭を切り取り、自然の風景へと溶け込んでいく。

Architecture responds to nature in stages, creating ceiling height variations through deflection that open spaces toward the exterior. The curvature casts soft shadows, drawing shifts of light, weather, and time inside, while the deflected roof appears in elevation and section, tracing the mountain ridge and merging the building into the landscape.

Section plan : A-A' 1 : 300  
0 1 2 3 4 5



地形の起伏をなぞるように設けられたアプローチは、外部から段階的に高度を上げながら建築内部へと身体を運び、到達の瞬間には目の前に広がる風景が最初の空間体験となる。

The approach traces the terrain, lifting the body from outside into the interior, where the landscape becomes the first spatial experience.

さらに、曲率によって撓んだ屋根面は、その形に沿って雨水を集め、既存の人工池と岩を生かした水庭へと雨を導いている。この建築は自然を遮る境界ではなく、変化を受け止め、体験へと変換する断面として立ち上がっている。

Shaped by curvature, the roof gathers rainwater and guides it to a water garden formed by existing rocks. The architecture stands not as a boundary, but as a section that receives natural change and transforms it into experience.

自然環境とは、固定されたものではなく常に流動的である。しばしば建築はその流動性から逃れるように建てられるが、本建築は全くの逆である。風のゆらめき、雨の流れ、光の移ろい、それら全ての生きた自然が、Arcの撓みを通じて空間内部に灯され、さらにその応答の結果が建築の形として導き出される。

Nature is not static but constantly in flux. Architecture often seeks to escape this condition; this project does the opposite. Wind, rain, and shifting light are drawn into the interior through the deflection of the Arc, and the architecture emerges through its response to these forces.

屋久島という原生的な地において、自然への応答そのものが、この建築と体験をかたちづけている。

On the primordial land of Yakushima, responding to nature itself shapes both architecture and experience.